

LBRIS

We know
books

monica stoica

pop surreal land

ISBN 978-606-752-349-2

© Editura CHARMIDES / 2024
str. Mihai Eminescu 13, ap. 31
Bistrița, 420041, România Tel: 0263 236257
www.societateadeconcerte.org

Editor: Gavril ȚĂRMURE
DTP: Matei Man
Coperta: Ada Moisă și Leon Cruceru

CHARMIDES
2024

și dacă totuși tac dragostea mea cu pleoapele închise
 ca un sarcofag
 dacă vine din nou noaptea și iarăși se lasă
 negru dur
 când se vor mai auzi păsări la ferestrele
 negre
 dacă nu ne vom mai vedea decât după ce
 toată lumina se va stinge la ferestre
 în sfârșit

cuprins

Grigore (boy meets girls)	7
solitary city	35
Suicide Forest Sightseeing	37
Untitled #1111110303	39
Composition no. 44322312312312	41
Composition no. 1	41
Untitled #10654534534534532	43
aici, când cerul e în zoom-out	44
corp.	45
Am I the Spectre or the Gaze	47
unde theta	49
autoportret	50
War	52
Untitled	54
Untitled	57
Untitled	61
camera	65

dreamz 1*	71
there's this multisensory, panoramic, 3D, fully immersive inner movie	74
soundscape	74
interior	77
interior 2	78
ghastlyseahorse (monolog)	79
dreamz 2	82
transgen (monolog)	84
lucy (monolog)	87
cyborg (monolog)	89
*	92

Grigore

boy meets girls

(scrisă împreună cu
Vlaicu Golcea, my weird lovely friend)

*Well it was one of those days larger than life
When your friends came to dinner
and they stayed the night
And then they cleaned out the refrigerator -
They ate everything in sight
And then they stayed up in the living room
And they cried all night*

(Laurie Anderson, *Strange Angels*)

Am ajuns prea târziu în această noapte la Bază

Sexul deviant, deviant, a îmbătrânit-o. Hertz Dame și-a șters râsul înfricoșător când a ajuns la proprietatea pe care a cumpărat-o. Însoțitorii timizi i-au sacrificat cu sollicitudine purceii cu lesă de uraniu. Toți auzeau prin pereți, toți se înecau în piscină. Pe ferestre: un infinit HD cu secvențe repetitive. Gagici pop pe care le masculinizează epoca își încercau fierăstrăul. Discursul lui Hertz: abaterea ei incomodă de la limbaj se va disemina în natura mumificată.

Copaci videoproiectați.

Cerul în cicloramă.

Cuvintele ei nebunești. La fiecare șapte ani vomită pe atlasul botanic.

Hertz Dame și eu, Grigore. Ne cunoaștem. Eu nu vomit, eu nu urlu. Eu caut. Dacă Hertz Dame ratează, de fapt, în regatul ei iluzoriu, hologramele se vor șterge. Cunoașterea necesară despre cum funcționează universul este tolerabilă și ea știe. Ea are un input pentru era porno a informației. Dereglare mintală provizorie.

<<Se numește „ofensă” senzația de bucurie>>

Statul a exclus plăcerea explicării.

Securizarea e conformă informațiilor declarate:

bucuria oribilă în surplus, sentimentele timide. *

Avatarurile sunt despachetați delicat. Stimații bărbații din grădină, cu libido crescut. Au plâns lacrimi de metal, uneori

Expresia, acceptarea, imprudența. Nu mănâncă destul.

Cerul în sinusoidă.

Nici apetitul timid, nici discursurile repetate nu-i conving.

M-a emoționat o pășune pe care am observat-o în grabă.

Eu și Dame ne urcăm pe iarba gumilastică.

Totul e adaptat totalitarismului.

Tehnocomunismului.

Terasamentul conacului este construit de arhitecți-călugări. Discreția este atât de decisivă. Ea ne spune să credem în materie. Să credem în eleganța extatică kitsch. Efect de recul în grădina cu flori de silicon. Copacii nu cresc. Conacul zgomotos, fantezist ca o mitocondrie, unde ne este asigurată reproducerea. Pe câmp, servitoarea-ngropată-n steril. Teama târătoare care se atașează ca paraziții. Din atele, Hertz și-a construit o casă de păpuși. Hertz Dame e moartă de tristețe. Aici suspiciunea e rege. Se vor întoarce la paranoia generațiilor, a cărei înregistrare pe bandă e în Inima mea. L-am apucat pe psihiatru cu ghearele. Seara, ea a ales letargia ca emoție dominantă.

Sunt plin de memorie, plin de mâncare, integral. Sunt bun. Plaja e invadată de apă plată.

Numai ritmul necontestat și vibrațiile și sunetul pulsarilor și câmpiile nervilor ne conferă stabilitatea. Amintirile noastre sunt diseminate. Depășim politica și globalizarea. Suntem considerați spongioși și teroriști. Cluster contaminat cu supresoare de fier. Îmi rămân legendele muzicii electronice și legendele mitomaniei. În ochii ei, ai mei, se termină capitalul de senzații și regulile artei.

Am ajuns prea târziu în această noapte la Bază.

curcubeul și plantele în razele neonului

a început sfârșitul și a absorbit definițiile.

Wave = această unitate are oscilații cuantice.

clusterul uimitor și sinistru pe care l-am creat împreună.

o zi-lumină ca o tăietură de cuțit pe o planșă anatomică.

grigore intră în Bază

decid totuși să intru în clubul Bază,

îmi dau una în freză și mă las la defragmentat,

de ce nu pot fi fix așa cum îmi doresc?

pic mereu în aceleași capcane emoționale,

de ce nu e totul mai simplu și mai aseptice,

cum dracu' de-mi mai bat inimile astea?

aud nuferii cerului, techno transuman

ajustat cu beat-uri ieftine.

fata postumană meets grigore

prințesa cu sterilet și cristale Swarovski în buric

mănâncă de dimineață lapte în bolul placat cu titaniu.

plină de acid metafizic:

te-ai așezat aici, pe acest soclu pe care-l numim scaun,

ai văzut obiectele care nu contează, ai privit îndelung
tapetul fals și boturile VIP-urilor VH1
refăcute de chirurghi plasticieni,
atârinate de pereți de parcă ar fi trofee de vânătoare;
ai văzut bolta asta supersonică în care s-a revărsat sângele
de la blestemata asta de Lună,
ești așa de leșinat și crizat.

grigore falls for her

ai putea vorbi ore întregi despre războaie atomice
și chiloți puși la uscat,
nimeni nu te-ar înțelege.
asta te face dezirabilă.
folosești parfum de maimuță din ere trecute.
locuiești într-un spațiu emoțional ca un heleșteu.
ai inimă de mătasea-broaștei.
ești hibridă și singură astă-seară și nu știi ce vrei.
ai componente absolut fenomenale:
în pantofii Louboutin, picioarele tale sunt
fragmente de fibră de sticlă din Turnurile Gemene,
ce se înfășoară în muson atunci când se sărută cu noxele și
cu capitaliștii.
și mai e ceva la tine. ai capul mare. plus sânii mici. ești foarte
frumoasă.

fata postumană

nu sunt frumoasă. spui asta doar pentru că sunt aici.
și pot să-ți vorbesc. și tu ai putea să mă ascuți până la capăt.
nu te-ai plictisi. aș putea să-ți spun minciuni.

și să vorbesc ca un porcușor de guinea care tocmai
urmează să fie omorât cu antidepresivele stăpânului, FIX
de către stăpân, iar asta doar ca să nu se sinucidă stăpânul.

totul e trist și adevărat aici la Bază. poveștile sunt deplorabile
și inogii cu lesă pe care-i cheamă Britney și Rasputin ne
apără de fericirea nejustificată. sunt bodyguardii vieților
noastre. îmi vine să vomit de la flegmele pe care le emit
frunzele ficușilor. de ce, dintre toate, au păstrat ăștia ca
plantă ornamentală ficușii? nu te oripilez? eu, eu, nu te
oripilez? miros a fuckin' lapte, abia m-am născut, sunt
Femeia ca un Range Rover lăsat pe marginea drumului.

Grigore goes delirious

mi-au scos inima din piept și mi-au mâncat-o. heruvimii
masoni și extratereștrii clorofilați. pe urmă au luat niște
substanță necunoscută și au făcut mulaj la craniul meu,
l-au măsurat și au spus mai apoi cu voce ventrilocă despre
creierii mei deluxe că vor să-i depună într-un seif, lângă
banii prespălați ai clanurilor mafiate conduse de Gina
Lollobrigida și Justin Bieber din cartelul I.A.D., totul
petrecându-se în decurs de 3 secunde catastrofale și asta pe
o muzică selectă. Așa am ajuns aici.

dar evident că te mint. de fapt, aș vrea doar să te ating. te rog

lasă-mă să-ți ating părul. acum miroase a ceai de gălbenele
cu sunătoare și a străzi cu tencuiala căzută, a ciment și a
amiază și a scurtcircuit. ești atât de cyber, atât de retro.
cum îți stă în bluza asta din colecția Basic, e atât de basic,
Doamne, ce jersey frumos.

she goes DaDA

nu te voi lăsa să mă atingi.

am momente, scurte momente în care autogenez superbe
gânduri volatile despre dragoste sau sex. vreau să-ți spun
ceva foarte sincer și extrem de exact. te rog nu mă atinge.
lasă-mă să generez:

în jurul tău 1000 de carnivore cauziene joacă darts cu o
vânăță.

degetele tale de pianist funebru sunt la fel de divine ca
părul din nas al Papei.

ideile tale sunt proaspete și noi ca un oușor de cuc plus o
mărgică.

pleoapele mele se distrug de la lacrimi atunci când mă
acoperi cu gelatină.

apoi mă așezi ușor în căruțul bebelușului alături de 1000 de
căței congelați.

Grigore goes DADA as well

nimfele din lemn îți stropesc carosabilul cu bile cauciucate,

bolta se frânge ca termometrul

în timp ce te dansezi și te pui în lumina lunară

prezența ta e acvilină și halucinatorie pe tot parcursul vieții
unei stele.

ah, cum ar fi să te bag și pe tine în piscinele de piftie, să
respiri febril și sacadat alături de acționarii sinuciși care
plutesc acru pe Dâmbovița.

she responds

pantofii mei care au fost în multe guri se tirbușonează în
acest love story, în această stare de înnobilitare, cu viteza și
dexteritatea multor conchistadori acoperiți de lămâi.

Măicuțele Sfântului Catod te roagă să te acoperi cu filamente
și să duci mai departe moliftele incandescente.

Grigore is in luv

sunt în micul bordel imaginat de mine, programatorul